

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»
СОВЕТСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 6
от «23» января 2026 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ «Танкодром»
Изотова Д.Т.
Приказ № _____ от «___» _____ 2026 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Грация»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Петлицкая Елена Алексеевна
педагог дополнительного образования

Казань, 2026

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы художественной направленности
«Грация»**

Учреждение	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грация»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Петлицкая Елена Алексеевна педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	3 года
Возраст обучающихся	9-15 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая разноуровневая модульная
Цель программы	Гармоничное развитие личности и формирование творческих способностей, эстетического вкуса и физическое совершенствование обучающихся (осанка, координация, сила) через освоение танцевального искусства.
Образовательные модули	Стартовый уровень – 1 год обучения Базовый уровень — 2,3 год обучения
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Теория: - Беседа, рассказ; - Просмотр слайдов, видеофильмов, материалов; - Прослушивание аудиозаписей. Практика: - Творческие задания; - Практикумы; - Репетиции; - Класс-концерт; - Концерт; - Творческие отчеты; - Посещение концертов хореографических ансамблей.
Формы мониторинга результативности	Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год. Банк достижений обучающихся. Фестивали, конкурсы. Промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение выступлений.
Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся- 98% Победы в конкурсах, фестивалях – 70%
Рецензенты	

Оглавление

№	Раздел	Страница
1.	Комплекс основных характеристик программы:	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи	6
1.3.	Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки	8
1.4.	Учебно-тематический план на 1 год обучения	9
1.5.	Содержание изучаемого курса 1 год обучения	10
1.6.	Учебно-тематический план на 2 год обучения	12
1.7.	Содержание изучаемого курса 2 год обучения	12
1.8.	Учебно-тематический план на 3 год обучения	14
1.9.	Содержание изучаемого курса 3 год обучения	14
2.	Организационно-педагогические условия реализации программы	15
2.1	Формы аттестации, контроля	15
2.2	Критерии результативности образовательного процесса	16
2.3	Методическое обеспечение программы	20
2.4	Условия реализации программы	21
2.4.1	Информационное обеспечение	21
2.4.2	Кадровое обеспечение	21
2.5.	Список литературы	21
2.5.1	Литература для педагога	21
2.5.2	Литература для обучающихся	21
	Приложения	27
1.	Глоссарий	22
2.	Оценочные материалы	26
3.	Календарный учебный график (по годам обучения)	27
4.	Модуль «Воспитание»	47

1. Комплекс основных характеристик программы «Грация»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грация» направлена на приобщение обучающихся к танцевальному искусству и разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024г.);
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 г. и на перспективу до 2036 г»
- Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29 августа 2024 г. N P-160 «Об объявлении 2025 года Годом детского отдыха в системе образования».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 21.10.2024) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»).
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (изм. 24.06.2024 г) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением правительства РФ от 11 сентября 2024 года № 2501-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г. основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023.)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

- Письмо ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции (сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина).

- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 года №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества».

- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29.08.2024 г. №Р-160 «Об объявлении 2025 года детского отдыха в системе образования»

- СП.2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г.Казани.

Программа является модифицированной.

Актуальность и новизна данной программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к танцевальному творчеству.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье;

- формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;

- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;

- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;

- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;

- пробуждает интерес к изучению классического русского балета.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

На стартовый уровень программы поступают дети начального уровня подготовки. Во время обучения дети осваивают основы классического танца. Второй и третий год обучения являются базовыми и направлены на развитие танцевальной техники, воспитание индивидуального, творческого, эмоционального выражения через танцевальную пластику, на изучение основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей обучающихся.

Отличительными особенностями данной программы является изучение точной техники танца начинается с первых шагов обучения на основе строжайшего принципа – «от простого к сложному».

Программа направлена:

- на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- на укрепление психического и физического здоровья ребёнка;
- на взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

1.2. Цель программы: (Гармоничное развитие личности, формирование творческих способностей, эстетического вкуса и физическое совершенствование детей (осанка, координация, сила) через освоение танцевального искусства.

В соответствии с поставленной целью, необходимо решение следующих задач:

Обучающие:

- изучение азбуки классического танца;
- формировать систему знаний в области классического танца;
- обучать технически грамотному исполнению программных движений;
- изучение техники сценического танца.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и самореализация обучающихся;
- развитие художественного вкуса;
- развитие координации движений, чувства ритма и музыкальности.
- развитие эмоциональной выразительности, артистизма и творческого воображения.
- развитие интереса к классическому танцу;
- совершенствование физических способностей;
- развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности и инициативности;
- воспитание доверительных отношений взрослых и детей;
- воспитание дисциплины и уважения к результатам личного и коллективного труда;
- воспитание ответственности, самостоятельности учащихся;
- воспитание моральных и духовно-нравственных жизненных и поведенческих норм;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в современное хореографическое искусство различных национальных традиций, стилей и направлений;
- стимулировать и утверждать здоровый образ жизни.

Предложенные задачи помогут быстрой и эффективной реализации поставленной цели и осуществлению профессионально-личностной поддержки творчески одарённых детей в реализации их собственной художественной созидательной природы. В процессе достижения целей и задач педагог выступает как умный и чуткий воспитатель, активно интересующийся современными направлениями и инновационными методами в работе с обучающимися. Важнейшим моментом данной программы является наличие творческой атмосферы в классе, качество репертуара, что способствует появлению внутренней собранности, организованности и устойчивого интереса.

Адресат программы:

Адресат программы – все желающие дети, интересующиеся искусством хореографии.

Возраст: от 7 до 16 лет.

Пол: мальчики и девочки.

В хореографический коллектив принимаются дети по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 7-16 лет при наличии медицинской справки, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией. Прием в коллектив осуществляется на основе входного мониторинга ребенка, знакомства с ним, а также собеседования с родителями.

На 1 год обучения принимаются дети, обладающие способностями к занятиям хореографией. Критериями для прохождения входного мониторинга являются: 1) уровень

физических данных (выворотность ног, растяжка, гибкость, координация, устойчивость), 2) наличие чувства ритма и музыкальности, а также 3) уровень социальной адаптации ребенка.

Ребенок, желающий заниматься в коллективе, может быть зачислен на второй и последующие годы обучения, если имеет соответствующую хореографическую подготовку. На 2-ой год обучения и последующие принимаются учащиеся коллектива на основании возрастных, физических особенностей, а также успешности освоения реализации программы за предыдущий период. Прием осуществляется по результатам собеседования.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа, 2 года – 288 часов, 3 года – 432 часа).

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные занятия. Формы контроля: опрос, беседа, наблюдение, творческое задание.

Особенности организации образовательной деятельности.

Занятие с целым коллективом – основная форма работы. Число обучающихся в группе – не более 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования, для зачисления учащегося в группы второго и последующих годов обучения необходима физическая подготовка, развитая гибкость, результаты входного мониторинга.

Занятия проходят по следующей схеме:

- организационный момент;
- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- вывод, подведение итогов;
- оценка работы обучающихся.

С целью охраны здоровья детей проводятся паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания. Объем движений и танцевальных элементов подобран с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Педагог вправе вносить необходимые коррективы разделов и тем в программе с учетом психофизических особенностей детей.

Срок реализации программы – 3 года по 144 часа в год. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Режим занятий: Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану 2 раза в неделю по 2 часа (2 занятия по 45 мин. с 15 мин. перерывом).

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий:

- Лекционная (теоретическая) форма.
- Практическая форма.
- Комбинированная форма.
- Концертная форма.
- Репетиция.
- Самостоятельная деятельность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

• по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

1.3. Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- специфику хореографии как вида искусства;
- терминологию классического танца;
- основы методики исполнения классического тренажа.
- традиционное построение занятия;
- основы правильного дыхания;
- точки зала,
- правильность построения рисунков в танце;

будут уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- работать на результат;
- работать над ошибками;

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать:

- правила безопасности и правила поведения в хореографическом зале.
- термины классического танца на фр. языке, их перевод и значение
- нумерацию точек зала
- уровни подъема ног
- понятия о вращательных движениях *en dehors* и *en dedans*;
- технику исполнения фундаментальных движений (основных)

будут уметь:

- закрепление полученных ранее навыков в классическом танце.
- овладение силой ног,
- освоение полупальцев в экзерсизе у станка.
- держать осанку при различных положениях, ходьбе и беге;
- описывать технику изученных упражнений;
- ощущать себя в сценическом пространстве.
- выполнять комбинации у станка с увеличенным количеством упражнений и в более быстром темпе.

К концу 3-го года обучения учащиеся будут знать:

- правила безопасности и правила поведения в хореографическом зале.
- термины классического танца на фр. языке, их перевод и значение
- нумерацию точек зала - уровни подъема ног
- полуповороты по V позиции;
- понятие о *flic-flas en face*;
- технику исполнения фундаментальных движений (основных)

будут уметь:

- держать корпус, руки, ноги, голову по канонам классического танца
- исполнить *preparation* и закончить исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).
- владеть координацией классического танца
- исполнять экзерсис на середине зала *en face u epaulement* .
- исполнять движения классического танца

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получают теоретические знания и практические навыки:

- пользования хореографическими понятиями и терминами: «этюд», «образ», «пауза» и т.д.;
- знание терминологии классической хореографии;

- использования необходимых хореографических навыков: свободно взаимодействовать с партнером и зрителем, действовать в предлагаемых обстоятельствах и условиях, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную и мышечную память;

- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценического движения;

В конце каждого года обучения проводится контрольное занятие (зачет), где обучающиеся демонстрируют навыки, приобретенные в течении всего года обучения.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, терминология хореографических движений, исполнительское мастерство.

«5» баллов (отлично):

- безошибочное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала;

- музыкальность, эмоциональность и техничность исполнения;

- полнота и целостная система творческих знаний;

- свободное владение своим телом, легкость исполнения.

«4» балла (хорошо):

- небольшие неточности в исполнении экзерсиса у станка и на середине зала;

- музыкальность и хорошая техничность исполнения;

- не достаточно полные знания в теории гимнастики;

- поддержание хорошей танцевальной формы;

- хорошее владение своим телом.

«3» балла (удовлетворительно):

- невыразительное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала;

- недостаточно эмоциональное исполнение;

- плохое владение своим телом.

Данная система может быть дополнена «+» и «-», с целью более конкретного оценивания учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- промежуточная аттестация – зачет;

- аттестация по завершению освоения программы – отчетный концерт.

1.4. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование раздела	Формы аттестации	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие		2	-	2
2.	Разминка	Наблюдение, творческое задание	3	24	27
3.	Экзерсис у станка	Наблюдение, творческое задание	5	34	39
4.	Экзерсис на середине зала	Наблюдение, беседа	4	33	37
5.	Allegro	Наблюдение, практическое занятие, беседа.	4	33	37
6.	Итоговое занятие	Зачет	-	2	2
	Итого		18	126	144

1.5. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила поведения в хореографическом зале. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Разминка. Правила выполнения. Упражнения на полу: на вытягивание и сгибание стоп (пятки над полом), круговые движения стоп en dehors и en dedans, сгибание корпуса вперед в I позиции, раскрытие стоп в I-ую выворотную позицию, наклоны корпуса вперед, port de bra, demi plie и grand plie лежа на спине, battement tendu (вперед, в сторону, назад) Практическая часть: освоение названных движений.

3. Экзерсис у станка

Понятие комплекса тренировочных упражнений в классическом танце у станка, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Изучение основной терминологии классического танца в экзерсисе у станка.

Практическая часть: Выполнение упражнений на укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации.

1. Позиция ног- I, II, III

2. Позиция рук - подготовительное положение ,1 (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)

3. Demi-plies в I, II, III

4. Battement tendus а) с позиции в сторону, вперед, назад; б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад; в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции; г) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги, позицию без перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции; ф) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Battement tendus jetes: а) с I позиции вперед, назад; б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад; в) riques в сторону, вперед, назад;

9. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад обхватное для battements frappes

10. Battements frappes в сторону, вперед, назад, вначале носком в пол, позднее-45°

11. Relevés на полупальцы в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

12. Battements tendus plie - soutenus- вперед, в сторону, назад, позднее - с подъемом на полупальцы.

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для Battements fondu).

15. Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°

16. Petits battements sur le cou-de-pied. Перенос ноги равномерный. (Позднее с акцентом вперед и назад)

17. Battements double frappes в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее 45°. 18. Battements relevés tents if 90° с I позиции вперед, в сторону, назад.

19. Battements developpes вперед, в сторону, назад, (по усмотрению педагога) 20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

4. Экзерсис на середине зала.

Изучение основной терминологии классического танца в экзерсисе на середине зала.

Практическая часть: выполнение движений.

1. Позиции рук: подготовительное положение 1,3.

2. Поклон.

3. Demi-plies по I, II позициям en face по III позицию en face и позднее- epaulement.

4. Battements tendus а) с I позиции вперед в сторону, назад; б) с demi-plies в I позицию вперед, в сторону, назад; в) с demi-plies во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.

5. Battements tendus jetes; а) с I позиции вперед, в сторону, назад; б) с demi-plies в I позицию вперед, в сторону, назад.

6. Demi rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Grand plie в I и II позициях en face в позиции en face et epaulement;

9. Battements frappes и Battements double frappes; а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45° во всех направлениях.
10. Положение epaulement croise et efface.
11. 1-ое porte de bras;
12. Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.
13. Battements fondu: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45° во всех направлениях.
14. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
15. Grand battements jetes с I позиции вперед, в сторону, назад.
16. Battements developpes вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).
17. Releves на полупальцах в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
18. Pas de borree simple (с переменной ног, вначале изучается лицом к станку)
19. Pas польки.

5. Allegro. Прыжки (allegro). Allegro- (аллегро) – быстрая часть занятия, прыжки. Неотъемлемая часть классического экзерсиса.

1. Temps saute по I, II позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas assemble в сторону.
4. Итоговое занятие. Зачет. Проверка знаний и умений, полученных в течении года.

1.6. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование раздела	Формы аттестации	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие		2	-	2
2.	Разминка	Наблюдение, творческое задание	3	23	26
3.	Экзерсис у станка	Наблюдение, творческое задание	5	30	35
4.	Экзерсис на середине зала	Наблюдение, беседа	4	36	40
5.	Allegro (прыжки)	Наблюдение, практическое занятие, беседа.	4	35	39
6.	Итоговое занятие	Зачет	-	2	2
	Итого		18	126	144

1.7. Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения в хореографическом зале. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Разминка. Знакомство с правилами выполнения разминки. Практическая часть: освоение движений.

Упражнения на полу: на вытягивание и сгибание стоп (пятки над полом), круговые движения стоп en dehors и en dedans, сгибание корпуса вперед в 1-ю позицию, раскрытие стоп в 1-ую выворотную позицию, наклоны корпуса вперед, port de bra, demi plie и grand plié лежа на спине, battement tendu (вперед, в сторону, назад)

3. Экзерсис у станка. Упражнения на укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации. Практическая часть: выполнение упражнений, освоение движений.

1. Battement tendu pour le pied (double tendu) в 1 и У позициях: а) с опусканием пятки на П позицию; б) с опусканием пятки на П позиции на demi plie . М.Р. 4/4 вначале исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на ½ такта

2. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans М.Р. 4/4 исполняется на каждую четверть

3. Battement fondu с plie-releve во всех направлениях. М.Р. 2/4 исполняется на 1 такт battement fondu, на второй такт — pli

4. Petit battement sur le sou-de-pied. исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад. М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼.

5. Battement double frappe в сторону, вперед и назад в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть

6. Battement soutenu носком в пол на всей стопе М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта

7. Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans. Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов. М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼

8. Plie releve на 45 градусов

9. Battement developpe во всех направлениях. М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта. М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов. В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта ¾

10. Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями 3-е port de bras исполняется в заключении rond de jambe par terre М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта после - releve на полупальцах.
11. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4 исполняется на каждый такт.
12. Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe 13. Grand battement jete pointe.
- 4. Экзерсис на середине зала.** Упражнения те же, что у станка en face и epaulement . Практическая часть: выполнение движений.
1. Epaulement croisee и effacee в V позиции, вначале объясняется понятие “epaulement”, к концу года все упражнения начинаются и заканчиваются в epaulement.
 2. Позы croisee и effacee с руками в больших и маленьких позах вперед и назад носком в пол.
 3. Port de bras 1-е, 2-е, 3-е. М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта: 2-е и 3-е port de bras в epaulement croisee
 4. Temps leve par terre . М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта.
 5. Battement tendu в маленьких и больших croisee и effacee вперед и назад.
 6. Battement tendu jete в маленьких и больших позах croisee и effacee вперед и назад
 7. 1-й, 2-й, 3-й, arabesques изучаются носком в пол.
 8. Battement releve lent на 90 градусов во всех направлениях и позах croisee и effacee вперед и назад. М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта
 9. Элементарное adagio из пройденных поз.
 10. Grand battement jete во всех направлениях в позах croisee и effacee.
 11. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону.
- 5. Allegro (прыжки).** Разучивание новых программных прыжков в медленном темпе; темп ускоряется по мере усвоения движения.
1. Pas assemble в сторону. М.Р. 4/4 в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть
 2. Pas assemble вперед и назад изучается так же, как и в сторону
 3. Sissonne simple изучается во 2-м полугодии безassemble
 4. Pas jete
 5. Pas echarpe на одну ногу
- Практическая часть: освоение названных движений.
- 6. Итоговое занятие.** Зачет. Проверка знаний и умений, полученных в течении года.

1.8. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование раздела	Формы аттестации	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие		2	-	2
2.	Разминка	Наблюдение, творческое задание	3	21	24
3.	Экзерсис у станка	Наблюдение, творческое задание	5	31	36
4.	Экзерсис на середине зала	Наблюдение, беседа	4	36	40
5.	Allegro. Прыжковые комбинации.	Наблюдение, практическое занятие, беседа.	4	36	40
6.	Итоговое занятие	Зачет	-	2	2
	Итого		18	126	144

1.9. Содержание программы 3 год обучения

2. Вводное занятие.

Правила поведения в хореографическом зале. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

3. Разминка. Правила выполнения разминки.

Упражнения на полу: на вытягивание и сгибание стоп (пятки над полом), круговые движения стоп en dehors и en dedans, сгибание корпуса вперёд в 1 позиции, раскрытие стоп в 1-ую выворотную позицию, наклоны корпуса вперед, port de bra, demi plie и grand plié лежа на спине, battement tendu (вперед, в сторону, назад) Практическая часть: освоение названных движений.

3. Экзерсис у станка. Классический танец. Упражнения на укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации

Практическая часть:

1. Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. М.Р. 4/4 исполняется на каждый такт.

2. Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах (battement fondu, battement frappe, petit battement)

3. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie

4. Double battement fondu

5. Tombee на месте V позиция и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п исполняется в заключение battement frappe u petit battement

6. Battement developpe passe на 90 градусов.

7. Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу.

8. Flic-flas en fase

9. Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee u effacee М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта, $\frac{3}{4}$ исполняется на 8 тактов.

4. Экзерсис на середине зала

1. Temps leve с перегибом корпуса.

2. II и IV arabesques носком в пол.

3. 4-е port de bras .

4. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.
5. Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.
6. Элементарное adagio .
7. Подготовительные упражнения к турам.
8. Тур en dehors и en dedans со II позиции.
9. Temps leve на 90 градусов.
10. Pas de bourree без перемены ног на efface.
11. Позы attitudes croisee и effacee.
12. Большая поза ecartee вперед и назад.

5. Allegro. Прыжковые комбинации.

1. Pas assemble. Double assemble.
2. Grand changement de pieds.
3. Grand echange на II позицию.
4. Pas glissade.
5. Sissone fermee.
6. Sissone ouverte.
7. Pas echange в II поз. на croisee и на effacee.
8. Temps leve.
9. Pas de chat.

Практическая часть: освоение названных движений. Отработка выполнения прыжков и прыжковых комбинаций на занятиях классического танца. 6. Репетиционная деятельность. Общение с обучающимися на тему важности, четкости исполнения движений, о повторении движений экзерсиса не только в зале, но и дома. Практическая часть: постановка танцевальных этюдов. Отработка хореографических упражнений и танцевальных элементов. Работа над точным и правильным исполнением.

6. Итоговое занятие. Отчетный концерт для родителей.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Формы аттестации, контроля

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которого проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится в три этапа: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и итоговая по окончании программы, а также при переводе на следующий год обучения (май).

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

2.2. Критерии результативности образовательного процесса

Критерии	Результаты	Методы диагностики, индикаторы
Предметные		
<i>1 год обучения (стартовый)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • начальный комплекс врождённых хореографических данных (гибкость, растяжка, прыжок, выворотность), умение чувствовать ритм • знание балетной терминологии; • наличие у обучающегося интереса к танцу и хореографическому 	<p>Знает:</p> <p>основную терминологию и последовательность движений народно-сценического экзерсиса;</p> <p>основные положения рук и ног, особенности постановки корпуса, головы, рук и ног;</p> <p>Умеет:</p> <p>исполнять элементы и основные комбинации народного танца;</p> <p>распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать партнера;</p> <p>осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца;</p>	<p>тестирование, опрос, практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (ответы учащегося на повседневных уроках, результаты практических заданий на</p>
<p>искусству знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</p> <p>правила выполнения, ритмическая раскладка движений, умение понимать и исполнять указания преподавателя</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умеют выполнять минимум движений из комплекса хореографических упражнений, которые способствуют развитию профессионально физических качеств; • соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; • анализировать с помощью педагога исполнение движений балетного экзерсиса. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; • сформированы начальные навыки: гибкость, растяжка, слух, ритм, память • сохранения и поддержки собственной физической формы, публичных выступлений; 	<p>Занятиях, самостоятельная домашняя работа, контрольные уроки, экзамены)</p>
<i>2 и 3 года обучения (базовый уровень)</i>		
<ul style="list-style-type: none"> • наличие у обучающегося активного интереса к хореографическому искусству • сформированный комплекс базовых хореографических знаний, умений и навыков 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • балетную терминологию; <p>последовательность, методику и раскладку движений народно-сценического экзерсиса;</p> <p>особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • средств создания образа в хореографии; <p>исполнять движения осмысленно, выразительно;</p> <p>рисунки танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.</p> <p>Умеет:</p>	<p>тестирование, опрос, практическая деятельность, мониторинг, Оценивание (ответы учащегося на повседневных занятиях</p>

<ul style="list-style-type: none"> • знание профессиональной терминологии; • знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; • наличие хорошей двигательной памяти, гибкости, развитого ритмического слуха; • навыки по использованию исполнительских средств 	<p>исполнять элементы и основные комбинации народного танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять методику исполнения движений; <p>распределять сценическую площадку, чувствовать партнера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сохранять рисунок танца; <p>осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге народного танца и при разучивании хореографического этюда;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. 	<p>народного танца, результаты практических заданий на занятиях, самостоятельная домашняя работа, контрольные занятия, экзамены.</p>
<p>выразительности, выполнению анализа исполняемых движений, умению делать выводы умение исполнять танцы на разных сценических площадках, знание канонів исполнения упражнений и танцевальных движений танца в соответствии с учебной программой работе над выполнением сложной задачи; знание средств создания образа в хореографии; владение качественным уровнем знаний в области изучаемого предмета умение понимать и исполнять указания преподавателя умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль знание канонів исполнения упражнений и танцевальных движений сценического</p>	<ul style="list-style-type: none"> • соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; • контролировать свои эмоции и использование их для повышения выносливости силы, физической и эмоциональной; • анализировать с помощью педагога исполнение движений балетного экзерсиса. <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разогрева мышц при исполнении сценического экзерсиса; • сохранения и поддержки собственной физической формы; при работе в танцевальных постановках; выразительного исполнения элементов выступлений; самостоятельно распределять музыкальные квадраты на заданные движения; • осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге народного танца и при разучивании хореографического этюда; • выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; • самостоятельно анализировать и исправлять ошибки при исполнении движений народно- сценического экзерсиса. • анализировать характер и качество исполнения; • соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; • анализировать музыку сточки зрения темпа, характера музыкального произведения; <p>Владение навыками:</p>	

<p>танца в соответствии с учебной программой</p> <p>знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира</p>	<ul style="list-style-type: none"> • имеют хореографические способности: гибкость, растяжка, слух, ритм, память, музыкальность, стрессоустойчивость • самостоятельного разогрева мышц при исполнении народно-сценического экзерсиса; • самостоятельного распределения сценической площадки; • самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений; • сохранения и поддержки собственной физической формы; <p>свободного и выразительного исполнения элементов танца в сложных сочетаниях, публичных выступлениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимают участие в викторинах и других конкурсах всех уровней 	
Критерии	Результаты	Методы диагностики и индикаторы
Личностные результаты		
Стартовый уровень		
<p>проявление данных качеств на занятиях</p> <p>представление о здоровом образе жизни, применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья</p> <p>способность своевременно решать конфликтные ситуации, осознание себя частью коллектива</p> <p>первоначальные навыки самостоятельной работы</p> <p>первоначальные знания о культуре своего края</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сформировано представление о здоровом образе жизни; <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре • сформировано ответственное отношения к обучению, уважительное отношения к труду; • сформированы морально-волевые качества и положительный социальный опыт; <ul style="list-style-type: none"> • осознанно, уважительно и доброжелательно относятся к культуре народов России и народов мира 	<p>педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование</p>
Базовый уровень		
<p>навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебной, проектной творческой деятельности</p> <p>представление о здоровом образе жизни, применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья</p> <p>способность своевременно решать конфликтные ситуации, осознание себя</p>	<p>сформировано представление о здоровом образе жизни;</p> <p>сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду упорство, настойчивость, стрессоустойчивость;</p> <p>осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;</p> <p>сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</p> <p>сформирован устойчивый познавательный интерес;</p> <p>имеют базовые навыки самостоятельной работы, умеют решать базовые задачи, стараются доводить работу до логического завершения.</p>	<p>педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование</p>

<p>частью коллектива</p> <p>устойчивый познавательный интерес</p> <p>базовые навыки самостоятельной работы</p> <p>активное включение обучающегося в дела коллектива</p>		
Метапредметные результаты		
<i>Стартовый уровень</i>		
<p>умение планировать и выстраивать действия;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки (знание и соблюдение правил поведения на уроке, на сцене, конкурсе, концерте);</p> <p>умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о хореографическом искусстве;</p> <p>обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;</p> <p>самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять и находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умеет определять совместно с педагогом планируемые результаты и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; • умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами; 	
Базовый уровень		
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельность в определении целей обучения, ставить и формулировать задачи в учебе и познавательной деятельности • владение основами самоконтроля, самооценки, знание и соблюдение правил поведения на уроке, на сцене, конкурсе, концерте • умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий • умение обмениваться 	<p>умеет анализировать и планировать будущие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности</p> <p>умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации;</p> <p>умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха и неуспеха;</p> <p>умеет объединять предметы и явления в группы по</p>	

<p>впечатлениями о концертах, спектаклях со сверстниками, родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; • работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты. 	<p>определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</p> <p>умеет определять необходимые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</p> <p>умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной форме краткий план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение в диалоге.</p>	
--	--	--

Занятия проходят в просторном, проветренном зале, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы используется фонотека, видеоматериалы, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, компьютер для обработки музыкально-хореографического материала. Кабинет оборудован большими зеркалами и станками. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, контролировать себя и исправлять ошибки. Станок (можно заменить любой опорой, например, стул) служит обучающимся опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удерживать корпус в равновесии.

На занятия учащиеся должны приходиться в специальной форме. Обувь – балетки.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии являются залогом успеха в работе хореографа с начинающими танцорами.

2.3. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный. Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

Репродуктивный. Обучающиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

Проблемный. Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

Частично-поисковый, исследовательский. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения. Приемы обучения в хореографии включают комплекс методов, сочетающих наглядный показ, словесное объяснение, упражнения, игровые технологии и творческие задания для формирования танцевальных навыков. Основные подходы включают работу над техникой (партерная гимнастика, классический экзерсис), развитие музыкальности, ориентацию в пространстве, использование образов и театрализации, а также работу в командах.

Показ. Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом, чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Объяснение и инструктаж. Четкое описание техники исполнения, анатомических нюансов.

Анализ музыкального материала. Объяснение связи движений с ритмом и характером музыки.

Образное сравнение. Использование метафор для понимания характера движения (например, «руки — крылья», «нога — стрела»).

Команды и счет. Управление темпом и синхронностью исполнения.

Основой для построения программы явились следующие *педагогические принципы*:

- Принцип гуманизации. Данный принцип выражается в подходе к выбору тем, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для формирования и развития творческой индивидуальности каждого учащегося по отдельности.
- Принципы систематичности и последовательности, подразумевает последовательное усложнение предыдущего задания в области хореографического искусства, что дает осознание возможных ошибок, рекомендации для их исправления, учет физических особенностей воспитанников.
- Принцип свободы выбора. Данный принцип подразумевает наличие у ребенка права на самостоятельный выбор направления и содержания деятельности, право на определение целей и задач.
- Принцип последовательности. Построение занятий основано на принципе от «простого к сложному» и предполагает постепенное заинтересованное усвоение учащимися знаний, умений и навыков.
- Принцип открытости дидактического процесса. Названный принцип выдвигает необходимость принятия в счет внешних условий, способствующих погружению в процесс изучения вопроса. Подобными условиями являются: личностные особенности каждого воспитанника, возрастная специфика, качественные и количественные параметры. Обучающий процесс должен быть скорректирован на основании результатов, полученных в процессе анализа вышеуказанной информации.
- Принцип взаимосвязи теории с практикой – воспитанники не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков.

2.4. Условия реализации программы

2.4.1. Материально-техническое обеспечение

1. Класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
2. Компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
3. Наличие музыкальных носителей (флеш-карты, диски).
4. Наличие спортивных ковриков.
5. Сценические костюмы;
6. Игровой, танцевальный реквизит.

2.4.2. Информационное обеспечение: фонотека (записи фонограмм к танцевальным постановкам, занятиям), музыкально-ритмические игры, видео материалы по детскому и народному танцу, книги и пособия по изучению народного и эстрадного танца, комплекс упражнений по формированию специальных танцевальных данных (методические разработки), сценарии мероприятий, книги и методические пособия по изучению теоретической части программы.

2.4.3. Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Петлицкая Елена Алексеевна.

2.5. Список использованной литературы

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
- Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2016
- Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 2015
- Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 2017

- Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2018
- Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 2016
- Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 2015

2.5.1. Список литературы, используемой педагогом

- Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 2014
- Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
- Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2016
- Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 2017
- Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 2013

2.5.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

- Красовская В.М. История русского балета. Л., 2016
- Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 2011
- Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 2017
- Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 2017
- Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 2018

Электронные образовательные ресурсы.

<http://dopedu.ru/>

Дополнительное образование

<http://www.school.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал

[www](http://www.edu.ru/) [HYPERLINK "http://www.edu.ru/"](http://www.edu.ru/). [HYPERLINK "http://www.edu.ru/"](http://www.edu.ru/)edu [HYPERLINK "http://www.edu.ru/"](http://www.edu.ru/). [HYPERLINK "http://www.edu.ru/"](http://www.edu.ru/)ru

Федеральный портал Российское образование

[http](http://language.edu.ru/) [HYPERLINK "http://language.edu.ru/"](http://language.edu.ru/):// [HYPERLINK "http://language.edu.ru/"](http://language.edu.ru/)language [HYPERLINK "http://language.edu.ru/"](http://language.edu.ru/). [HYPERLINK "http://language.edu.ru/"](http://language.edu.ru/)edu [HYPERLINK "http://language.edu.ru/"](http://language.edu.ru/)ru [HYPERLINK "http://language.edu.ru/"](http://language.edu.ru/)

Каталог образовательных ресурсов

<http://pedsovet.org/m/>

Педсовет

<http://dop-obrazovanie.com/>

Внешкольник. РФ

<http://nsportal.ru/>

Социальная сеть работников образования

<http://www.it-n.ru/>

Сеть творческих учителей

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Библиотекарь. Ру

<http://festival.1september.ru/>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Приложение 1

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

- Exercise у станка и на середине зала.
- Положения, направления, позы, дополнительные движения.
- Прыжки.
- Вращения.

Exercice у станка и на середине зала.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье спереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied прodelьывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только спереди или сзади опорной ноги.

ROUDE DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

АДАЖИО [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANÇOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

Положения, направления, позы, дополнительные движения.

А ЛА СЕОНДЕ [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90°.

АЛОНЖЕ [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

АПЛОМБ [апломб] – устойчивость.

АРАБЕСКЕ [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

АТТИТЮД [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

БАЛАНСЕ [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

БАТТЕМЕНТ [батман] – размах, биение.

БАТТЕМЕНТ АВЕЛОППЕ [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

БАТТЕМЕНТ РЕТИРЕ [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей" ноги, через passe из V позиции вперед в V позицию сзади.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEGAJE [дегаже] - освободить, отводить «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок. Из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок.

DEMI [деми] – средний, небольшой.

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bouree.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый).

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS D' ACTIONS [па де акшн] – действенный танец.

PAS DE BASCUE [па де баск] – шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.

PAS DE TROIS [па де трау] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы

RENVERSE [ранверсе] - от гл. «прокидывать, переворачивать»; резкое перегибание, опрокидывание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bouree en tournant.

Rond [ронд] – «круг, круглый».

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5.то же самое в сторону и назад.
TOMBÉE [томбэ] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plié.

Прыжки.

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

BRISE [бризе] – разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками.

CABRIOLE [кабриоль] – прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

CHANGEMENT DE PIEDS [шажман де пье] – прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

ECHAPPE [эшашпэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

ENTRECHAT [антраша] – прыжок с заноской.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок.

JETE PASSÉ [жете пассе] – проходящий прыжок.

PAS BALLONNE [па балонэ] – раздувать, раздуваться; продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied.

PAS BALLOTTE [па балоттэ] – колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. С продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS CISEAUX [па сизо] – ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plié по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERMEE [сиссон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением.

SOUBRESAUT [субресо] – большой прыжок с задержкой в воздухе.

Вращения.

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

TOUR EN L'AIR [тур ан лер] – тур в воздухе.

Приложение 2

Оценочные материалы

Техника классического танца.

В классическом танце приняты пять позиций ног, исполняемые таким образом, что ноги как бы вывернуты во вне (отсюда термин "выворотность"). Речь идет не о том, чтобы повернуть только ступни носками в разные стороны, а должна быть повернута вся нога, начиная с бедренного сустава. Поскольку это возможно только при достаточной гибкости, танцовщик должен упражняться ежедневно и подолгу, чтобы научиться без усилий принимать необходимое положение. Для чего нужна выворотность. Во-первых, выворотность позволяет легко и изящно выполнять все боковые движения. Танцовщик может таким образом двигаться из стороны в сторону, оставаясь лицом к зрителю. Во-вторых, когда выработана необходимая выворотность, ноги легче движутся, можно поднять ногу в воздух значительно выше, не нарушая равновесия тела. Когда нога вытянута в выворотном положении, бедра остаются на одном, горизонтальном уровне. Если же танцующий не обладает выворотностью, ему приходится поднимать одно бедро, чтобы дать ноге возможность двигаться вверх, и при этом равновесие нарушается. Таким образом, выворотность дает максимальную свободу движений при максимальном соблюдении равновесия. В-третьих, благодаря выворотности линии тела, общий облик танцовщика становятся более привлекательными.

Позиции классического танца.

Первая позиция: ступни соприкасаются пятками и развернуты носками наружу, образуя на полу прямую линию. Вторая позиция: сходна с первой, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину ступни (т.е. примерно на 33 см). Третья позиция: ступни прилегают одна к другой таким образом, что пятка одной ступни соприкасается с серединой другой ступни (т.е. одна стопа наполовину закрывает другую). Эта позиция в настоящее время используется редко. Четвертая позиция: выворотные ступни стоят параллельно друг другу примерно на расстоянии одной стопы (33 см). Пятка одной ступни должна находиться прямо перед носком другой; таким образом вес распределяется равномерно. Пятая позиция: сходна с четвертой, с той разницей, что ступни плотно прилегают одна к другой. Все па классического танца являются производными от этих позиций. Изначально позиции выполняются, стоя обеими ногами на полу и с прямыми коленями. Далее возникают различные варианты: можно сгибать одно или оба колена (plis), отрывать одну или обе пятки (при вставании на пальцы), поднимать одну ногу в воздух (колени могут быть прямым или согнутым), отрывать от земли, принимая одну из позиций в воздухе.

Приложение 3

Оценочные материалы

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Грация»

Критерии оценивания:

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

Критерии оценивания учащихся

Критерии оценивания промежуточной аттестации и итогового контроля (оценка выставляется по десятибалльной шкале; 10-9 баллов – высокий уровень, 8-7 баллов – оптимальный уровень, 6-3 балла – средний уровень, 1-2 балла – уровень ниже среднего)

10 -9баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

8 - 7баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

6 - 4балла – Движения танцевальной композиции выполнены, но допущены грубейшие ошибки (не более 5) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции. Действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

1-3 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Приложение

Календарный учебный график группы 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2ч)								
1				Беседа и лекция	2 часа	Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила поведения. Знакомство с программой.	ЦДТ «Танкодром»	опрос
«Разминка» (28 ч)								
2				Теоретическая работа	2 часа	Просмотр видеороликов с выступлениями. Ориентировка в зале. Разучивание направлений и точек.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
3				Практическая работа	2 часа	Ознакомление со строением тела. Постановка корпуса. Разучивание поклона.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
4				Теоретическая работа	2 часа	Ознакомление с хореографическими терминами. Определение музыкального ритма 2/4,3/3,4/4.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение опрос
5				Практическая работа	2 часа	Разминка приветствие	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
6				Практическая работа	2 часа	Разминка по кругу. Интенсивные шаги и пробежки.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
7				Практическая работа	2 часа	Разучивание разогревающих упражнений для тела: на подвижность и гибкость шейного отдела позвоночника.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
8				Практическая работа	2 часа	На подвижность и гибкость шейного отдела позвоночника	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
9				Практическая работа	2 часа	На эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение

10				Практическая работа	2 часа	На эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
11				Практическая работа	2 часа	На улучшение подвижности суставов позвоночника и исправления осанки.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
12				Практическая работа	2 часа	На улучшение подвижности суставов позвоночника и исправления осанки.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
13				Практическая работа	2 часа	Для подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
14				Практическая работа	2 часа	Для подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
15				Практическая работа	2 часа	На увеличение подвижности голеностопного и коленного сустава и эластичности мышц	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
Экзерсис у станка (40 ч)								
16.				Практическая работа	2 часа	Позиция ног I, II, III	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
17				Практическая работа	2 часа	Позиция рук – подготовительное положение	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
18				Практическая работа	2 часа	Demi-plies в I, II, III	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
19				Практическая работа	2 часа	Battement tendus а) с позиции в сторону, вперед, назад; б) demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад; в) с опусканием пятки во II позицию и с I позиции; г) с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги, позицию без	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение

						перехода и с переходом с опорной ноги - с I позиции; fl) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию.		
20				Практическая работа	2 часа	Понятие направлений en dehors et en dedans.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
21				Практическая работа	2 часа	Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
22				Практическая работа	2 часа	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
23				Практическая работа	2 часа	Battement tendus jetes: а) с I позиции вперед, назад; б) с demi-plies в I позицию в сторону, вперед, назад; в) riques в сторону, вперед, назад;	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
24				Практическая работа	2 часа	Положение ноги sur le sou-de-pied вперед и назад обхватное для battements frappes	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
25				Практическая работа	2 часа	Battements frappes в сторону, вперед, назад, вначале носком в пол, позднее -45°	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
26				Практическая работа	2 часа	Relevés на полупальцы в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-plies.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
27				Практическая работа	2 часа	Battements tendus plie - soutenus- вперед, в сторону, назад, позднее - с подъемом на полупальцы.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
28				Практическая работа	2 часа	Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
29				Практическая работа	2 часа	Положение ноги sur le sou-de-pied (условное для Battements fondu).	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение

30				Практическая работа	2 часа	Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
31				Практическая работа	2 часа	Petits battements sur le cou-de-pied. Перенос ноги равномерный. (Позднее с акцентом вперед и назад)	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
32				Практическая работа	2 часа	Battements double frappes в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее 45°.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
33				Практическая работа	2 часа	Battements relevés à 90° с I позиции вперед, в сторону, назад.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
34				Практическая работа	2 часа	Battements développés вперед, в сторону, назад, (по усмотрению педагога)	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
35				Практическая работа	2 часа	Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
«Экзерсис на середине зала» (40 ч)								
36				Практическая работа	2 часа	Позиции рук: подготовительное положение 1,3.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
37				Практическая работа	2 часа	Поклон.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
38				Практическая работа	2 часа	Demi-pliés по I, II позициям en face по III позицию en face и позднее- epaulement	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
39				Практическая работа	2 часа	Battements tendus а) с I позиции вперед в сторону, назад; б) с demi-pliés в I позицию вперед, в сторону, назад; в) с demi-pliés во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение

40				Практическая работа	2 часа	Battements tendus jetes; а) с I позиции вперед, в сторону, назад; б) с demi-plies в I позицию вперед, в сторону, назад.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
41				Практическая работа	2 часа	Demi rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
42				Практическая работа	2 часа	Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
43				Практическая работа	2 часа	Grand plie в I и II позициях en face в позиции en face et epaulement;	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
44				Практическая работа	2 часа	. Battements frappes и Battements double frappes; а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45° во всех направлениях.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
45				Практическая работа	2 часа	Положение epaulement croise et efface.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
46				Практическая работа	2 часа	1-ое porte de bras	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
47				Практическая работа	2 часа	Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
48				Практическая работа	2 часа	Battements fondu: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45° во всех направлениях.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
49				Практическая работа	2 часа	Battements releves lents на 90° во всех направлениях.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
50				Практическая работа	2 часа	Battements releves lents на 90° во всех направлениях.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
51				Практическая работа	2 часа	Grand battements jetes с I позиции вперед, в сторону, назад.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
52				Практическая работа	2 часа	Battements developpes вперед, в сторону, назад. (По усмотрению педагога).	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение

53				Практическая работа	2 часа	Relevés на полупальцах в I, II позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
54				Практическая работа	2 часа	Pas de borée simple (с переменной ног, вначале изучается лицом к станку)	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
55				Практическая работа	2 часа	Pas польки.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
«Allegro» (34 ч)								
56				Практическая работа	2 часа	Прыжки (allegro). Allegro- (аллегро) – быстрая часть занятия, прыжки.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
57				Практическая работа	2 часа	Первоначальный счет 2 такта 2/4. Исходное положение: лицом к палке, I позиция ног. 1-й такт. «1,и,2» - demiplié «и» - прыжок 2-й такт. «1 ,и» - завершение прыжка в demiplié «2,и» - выпрямление из demiplié.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
58				Практическая работа	2 часа	Следующий счет 1 такт 2/4. «затакт» «2» - demiplié «и» - прыжок 1-й такт «1,и,2» - завершение прыжка в demiplié. «и» - следующий прыжок	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
59				Практическая работа	2 часа	Temps saute по I, II позициям.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
60				Практическая работа	2 часа	3 прыжка подряд на 3 такта 2/4, на 4-й такт вытянутся из demiplié. 3. Законченная форма на 1/4. Муз.размер 2/4. «затакт» «2» - demiplié «и» - прыжок. 1-й такт. «1» - завершение прыжка в demiplié.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение

61				Практическая работа	2 часа	Перевод из позиции в позицию на отдельные 4/4 через <i>battementendu</i> .	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
62				Практическая работа	2 часа	<i>Changement de pieds</i> .	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
63				Практическая работа	2 часа	На середине зала. Руки в подготовительном положении. перемена позиций происходит во время прыжка. <i>Tempslevesaute</i> по IV и V позициям исполняется в <i>eraulementcroise</i> . <i>TempslevesautenoV</i> позиции может исполняться с продвижением вперед и назад. <i>entournant</i> на 1/4 или 1/2 круга. В зависимости от высоты взлёта прыжки подразделяются на маленькие - <i>petit</i> и большие - <i>grand</i> .	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
64				Практическая работа	2 часа	<i>entournant</i> на 1/4 или 1/2 круга. В зависимости от высоты взлёта прыжки подразделяются на маленькие - <i>petit</i> и большие - <i>grand</i> .	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
65				Практическая работа	2 часа	<i>Changementdepied</i> – прыжок с двух ног на две из V позиции в V позицию с переменной ног в воздухе.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
66				Практическая работа	2 часа	<i>Grandchangementdepied</i>	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
67				Практическая работа	2 часа	<i>Paseschappe</i> (прыжок с просветом) состоит из двух прыжков: из V позиции во II-ю и со II позиции в V-ю, с двух ног на две.	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
68				Практическая работа	2 часа	1-й такт. «1,и,2» - <i>demiplie</i> в V позиции. «и» - прыжок вверх. Ноги из V	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение

						<p>позиции раскрываются на II позицию.</p> <p>2-й такт. «1,и,2» - demiplie по II позиции.</p> <p>«и» - прыжок по II позиции наверх.</p> <p>Ноги собираются в V позицию.</p> <p>3-й такт - demiplie по V позиции.</p> <p>4-й такт - вытянутся из demiplie.</p>		
69				Практическая работа	2 часа	<p>Следующий счет 2такта 2/4. «затакт» «2» - demiplie по V позиции. «и» - прыжок. Ноги из V позиции раскрываются на II позицию.</p> <p>1-й такт. «1,и,2» - demiplie по II позиции.</p> <p>«и» - прыжок из II позиции в V позицию.</p> <p>2-й такт. «1,и,2» - demiplie по V позиции.</p> <p>«и» - следующий прыжок.</p>	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
70				Практическая работа	2 часа	<p>«затакт» «2» - demiplie по V позиции.</p> <p>«и» - прыжок из V позиции на II позицию.</p> <p>1-й такт. «1» - demiplie по II позиции.</p> <p>«и» - прыжок из II позиции в V позицию.</p> <p>«2,и» - demiplie по V позиции.</p>	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
71				Практическая работа	2 часа	<p>Pas assemble в сторону.</p>	ЦДТ «Танкодром»	Наблюдение
72				Практическая работа	2 часа	<p>Итоговое занятие. Зачет.</p>	ЦДТ «Танкодром»	Проверка знаний и умений, полученных в течении года.

ИТОГО:		144 часа			
---------------	--	-----------------	--	--	--

Календарно-тематический график 2-го года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание	Место проведения	Форма контроля
1				Теория практика	2 часа	Вводное занятие. Правила поведения в хореографическом зале. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	ЦДТ «Танкодром»	Опрос
Разминка (26 ч)								
2				Теория практика	2 часа	Знакомство с правилами выполнения разминки. освоение движений	ЦДТ «Танкодром»	Опрос наблюдения
3				Теория практика	2 часа	Упражнения на полу: на вытягивание и сгибание стоп (пятки над полом)	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
4				Теория практика	2 часа	Круговые движения стоп en dehors и en dedans,	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
5				Теория практика	2 часа	сгибание корпуса вперёд в 1 позиции,	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
6				Теория практика	2 часа	раскрытие стоп в 1-ую выворотную позицию	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
7				Теория практика	2 часа	наклоны корпуса вперед	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
8				Теория практика	2 часа	port de bra, demi plié и grand plié лежа на спине	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
9				Теория практика	2 часа	battement tendu (вперед, в сторону, назад)	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
10				Теория практика	2 часа	Постановочная работа.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
11				Теория практика	2 часа	Постановочная работа.. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение

12				Теория практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
13				Теория практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
14				Теория практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
Экзерсис у станка								
15				Теория практика	2 часа	Повторение движений прошлого года обучения	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
16				Теория практика	2 часа	Battement tendu pour le pied (double tendu) в 1 и 5 позициях с опусканием пятки на 2 позицию	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
17				Теория практика	2 часа	с опусканием пятки на П позиции на demi plié . М.Р. 4/4 вначале исполняется на каждый такт, во 2- м полугодии — на ½ такта	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
18				Теория практика	2 часа	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans М.Р. 4/4 исполняется на каждую четверть	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
19				Теория практика	2 часа	. Battement fondu с plié-releve во всех направлениях. М.Р. 2/4 исполняется на 1 такт battement fondu, на второй такт — pli	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
20				Теория практика	2 часа	Petit battement sur le sou-de-pied. исполняется равномерно, а также с акцентом вперед и назад. М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта; во 2-м полугодии — на ¼.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение

21				Теория практика	2 часа	Battement double frappe в сторону, вперед и назад в начале 1-го полугодия исполняется носком в пол, затем — на 30 градусов М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта, во 2-м полугодии — можно на каждую четверть	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
22				Теория практика	2 часа	Battement soutenu носком в пол на всей стопе М.Р. 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем — на ½ такта	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
23				Теория практика	2 часа	Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans. Движение начинается с подготовки: сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45 градусов. М.Р. 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, к концу — на ½ такта и каждую ¼	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
24				Теория практика	2 часа	Plie releve на 45 градусов	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
25				Теория практика	2 часа	Battement developpe во всех направлениях. М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта. М.Р. ¾ /исполняется на 8 тактов. В дальнейшем — на	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение

						1 такт 4/4 и 4 такта $\frac{3}{4}$		
26				Теория практика	2 часа	Battement developpe во всех направлениях. М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта. М.Р. $\frac{3}{4}$ /исполняется на 8 тактов. В дальнейшем — на 1 такт 4/4 и 4 такта $\frac{3}{4}$	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
27				Теория практика	2 часа	Port de bras 1-е и 3-е сочетаются с различными упражнениями 3-е port de bras исполняется в заключении rond de jambe par terre М.Р. 4/4 исполняется на 2 такта после - releve на полупальцах.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
28				Теория практика	2 часа	Pas de bourree с переменной ног en dehors u en dedans вначале изучается лицом к станку, к концу года — на середине зала М.Р. 4/4, $\frac{3}{4}$, 2/4 исполняется на каждый такт.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
29				практика	2 часа	Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
30				практика	2 часа	Grand battement jete pointe.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
31				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
Экзерсис на середине зала (40 ч)								
32				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
33				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
34				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
35				Теория практика	2 часа	Temps leve с перегибом корпуса	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
36				Теория	2 часа	II и IV arabesques	ЦДТ	наблюдение

				практика		носком в пол.	«Танкодром»	
37				Теория практика	2 часа	4-е port de bras .	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
38				Теория практика	2 часа	Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
39				Теория практика	2 часа	Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
40				Теория практика	2 часа	Элементарное adagio	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
41				практика	2 часа	Подготовительны е упражнения к турам.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
42				Теория практика	2 часа	Tур en dehors и en dedans со П позиции.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
43				Теория практика	2 часа	Temps leve на 90 градусов.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
44				Теория практика	2 часа	Pas de bourree без перемены ног на efface.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
45				Теория практика	2 часа	Позы attitudes croisee и effacee.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
46				Теория практика	2 часа	Большая поза ecartee вперед и назад.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
47				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
48				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
49				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
50				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
51				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиция	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
«Allegro» (39 ч)								
52				Теория практика	2 часа	Pas assemble в сторону. М.Р. 4/4 в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2- м полугодии — на половину такта и на каждую четверть	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
53				Теория практика	2 часа	Pas assemble вперед и назад изучается так же, как и в сторону	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
54				Теория практика	2 часа	Sissonne simple изучается во 2-м	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение

						полугодии безassemble		
55				Теория практика	2 часа	Pas jete	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
56				Теория практика	2 часа	Pas echappe на одну ногу	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
57				Теория практика	2 часа	Pas assemble в сторону. М.Р. 4/4 в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2- м полугодии — на половину такта и на каждую четверть	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
58				Теория практика	2 часа	Pas assemble вперед и назад изучается так же, как и в сторону	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
59				Теория практика	2 часа	Sissonne simple изучается во 2-м полугодии безassemble	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
60				Теория практика	2 часа	Pas jete Повторение прыжков. Отработка прыжков.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
61				Теория практика	2 часа	Pas echappe на одну ногу	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
62				Теория практика	2 часа	Повторение прыжков. Отработка прыжков.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
63				Теория практика	2 часа	Повторение прыжков. Отработка прыжков.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
64				Теория практика	2 часа	Повторение прыжков. Отработка прыжков.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
65				Теория практика	2 часа	Повторение прыжков. Отработка прыжков.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
66				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиции	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
67				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиции	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
68				практика	2 часа	Постановочная работа. Репетиции	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
69				Теория практика	2 часа	Зачетная композиция	ЦДТ «Танкодром»	Зачет

70				Репетиция	2 часа	Постановочная работа. Репетиции	ЦДТ «Танкодром»	Концерт
71				Беседа	2 часа	Просмотр репетиций. Анализ работы за год.	ЦДТ «Танкодром»	Обсуждение
72				Беседа	2 часа	Итоговое занятие	ЦДТ «Танкодром»	
ИТОГО:					144 ч			

Календарно-тематический график 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Содержание	Место проведения	Форма контроля
1				Теория практика	2 часа	Вводное занятие Правила поведения в хореографическом зале. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	ЦДТ «Танкодром»	Опрос
Разминка (24 ч)								
2				Теория практика	2 часа	Упражнения на полу: на вытягивание и сгибание стоп (пятки над полом)	ЦДТ «Танкодром»	Опрос наблюдение
3				Теория практика	2 часа	круговые движения стоп en dehors и en dedans	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
4				Теория практика	2 часа	сгибание корпуса вперёд в 1 позиции	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
5				Теория практика	2 часа	раскрытие стоп в 1-ую выворотную позицию	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
6				Теория практика	2 часа	наклоны корпуса вперед	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
7				Теория практика	2 часа	port de bra, demi plié и grand plié лежа на спине	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
8				Теория практика	2 часа	battement tendu (вперед, в сторону, назад)	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
9				Теория практика	2 часа	Отработка движений. Постановочная работа	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
10				Теория	2 часа	Отработка	ЦДТ	наблюдение

				практика		движений. Постановочная работа	«Танкодром»	
11				Теория практика	2 часа	Отработка движений. Постановочная работа	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
12				Теория практика	2 часа	Отработка движений. Постановочная работа	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
13				Теория практика	2 часа	Отработка движений. Постановочная работа	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
Экзерсис у станка (36 ч)								
14				Теория практика	2 часа	Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. М.Р. 4/4 исполняется на каждый такт.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
15				Теория практика	2 часа	Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. М.Р. 4/4 исполняется на каждый такт.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
16				Теория практика	2 часа	Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на полупальцах (battement fondu, battement frappe petit battement)	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
17				Теория практика	2 часа	Ряд упражнений у палки исполняются с чередованием на целой стопе и на п/п, к концу года — только на	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение

						полупальцах (battement fondu, battement frappe petit battement)		
18				Теория практика	2 часа	Port de bras c rond de jambe par terre на demi plie	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
19				Теория практика	2 часа	Port de bras c rond de jambe par terre на demi plie	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
20				Теория практика	2 часа	Double battement fondu	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
21				Теория практика	2 часа	Double battement fondu	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
22				Теория практика	2 часа	Tombee на месте V позиция и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п исполняется в заключение battement frappe u petit battement	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
23				Теория практика	2 часа	Tombee на месте V позиция и coupe на опорную ногу на целую стопу и на п/п исполняется в заключение battement frappe u petit battement	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
24				Теория практика	2 часа	Battement developpe passe на 90 градусов.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
25				Теория практика	2 часа	Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
26				Теория практика	2 часа	Demi rond de jambe на 90 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
27				Теория практика	2 часа	Flic-flas en fase	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
28				Теория практика	2 часа	Flic-flas en fase	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
29				Теория практика	2 часа	Battement releve lent на 90 градусов и	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение

						battement developpe в croisee u effacee М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта, $\frac{3}{4}$ исполняется на 8 тактов.		
30				Теория практика	2 часа	Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe в croisee u effacee М.Р. 4/4 /исполняется на 2 такта, $\frac{3}{4}$ исполняется на 8 тактов.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
31				Теория практика	2 часа	Постановочная работа	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
Экзерсис на середине зала (40 ч)								
32				Теория практика	2 часа	Temps leve с перегибом корпуса.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
33				практика	2 часа	Temps leve с перегибом корпуса.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
34				Теория практика	2 часа	II и IV arabesques носком в пол. 4-е port de bras .	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
35				практика	2 часа	II и IV arabesques носком в пол. 4-е port de bras .	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
36				Теория практика	2 часа	Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
37				практика	2 часа	Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
38				Теория практика	2 часа	Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
39				практика	2 часа	Позы croisee вперед и назад на 90 градусов.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
40				Теория практика	2 часа	Элементарное adagio	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
41				практика	2 часа	Элементарное adagio	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
42				Теория практика	2 часа	Подготовительные упражнения к турам.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение

43				Теория практика	2 часа	Тур en dehors и en dedans со II позиции.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
44				Теория практика	2 часа	Temps leve на 90 градусов.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
45				Теория практика	2 часа	Pas de bourree без перемены ног на efface.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
46				практика	2 часа	Pas de bourree без перемены ног на efface.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
47				Теория практика	2 часа	Позы attitudes croisee и effacee.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
48				Теория практика	2 часа	Большая поза ecartee вперед и назад. Репетиции	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
49				Теория практика	2 часа	Большая поза ecartee вперед и назад.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
50				практика	2 часа	Репетиции Отработка танцевальных элементов.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
51				практика	2 часа	Репетиции Отработка танцевальных элементов.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
Allegro. Прыжковые комбинации. (40 ч)								
52				Теория практика	2 часа	Pas assemble. Double assemble. Отработка танцевальных элементов.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
53				Теория практика	2 часа	Pas assemble. Double assemble. Отработка танцевальных элементов.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
54				Теория практика	2 часа	Grand changement de pieds. Постановочная работа.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
55				Теория практика	2 часа	Grand changement de pieds. Постановочная работа.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
56				Теория практика	2 часа	Grand echappe на II позицию. Постановочная работа.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
57				Теория практика	2 часа	Grand echappe на II позицию. Постановочная работа.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение

58				Теория практика	2 часа	Pas glissade. Постановочная работа.	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
59				Теория практика	2 часа	Pas glissade. Отработка движений	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
60				Теория практика	2 часа	Sissone fermee. Репетиции	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
61				Теория практика	2 часа	Sissone fermee. Репетиции	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
62				Теория практика	2 часа	Pas echappe vj II поз. на croisse и на effacee. Репетиции	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
63				Теория практика	2 часа	Pas echappe vj II поз. на croisse и на effacee. Репетиции	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
64				Теория практика	2 часа	Temps leve. Постановка танцевальных этюдов	ЦДТ «Танкодром»	Зачет по терминологии
65				Теория практика	2 часа	Temps leve. Постановка танцевальных этюдов	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
66				Теория практика	2 часа	Pas de chat. Постановка танцевальных этюдов	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
67				Теория практика	2 часа	Pas de chat. Постановка танцевальных этюдов	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
68				практика	2 часа	Постановка танцевальных этюдов	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
69				практика	2 часа	Отработка хореографических упражнений	ЦДТ «Танкодром»	наблюдение
70				практика	2 часа	Отработка танцевальных элементов. Тестирование	ЦДТ «Танкодром»	Тестирование
71				практика	2 часа	Отчетный концерт	ЦДТ «Танкодром»	Концерт
72				практика	2 часа	Итоговое занятие.	ЦДТ «Танкодром»	-

План воспитательной работы с обучающимися по ДООП «Грация»

Согласно Указу Президента Российской Федерации от 16.01.2025 года №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества», патриотическое воспитание на занятиях хореографического искусства является приоритетным направлением в воспитании детей.

Патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина-патриота. Формы и методы патриотического воспитания опираются на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание уделяется воспитанию детей средствами фольклора, танцевальной деятельности и музыкального искусства. Огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития.

Основные задачи патриотического воспитания детей посредством хореографического искусства

- 1.Изучение истории танцевальной терминологии;
- 2.Изучение истории культуры танца, костюмов;
- 3.Ознакомление с биографией и творчеством известных танцоров и хореографов;
- 4.Обучение танцевальным движениям под народную музыку;
- 5.Привитие уважение к ценностям народной музыки и народного танца;
- 6.Формирование и развитие духовно-нравственный ценностей детей.

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому народному танцу. Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного сюжета, темы. В работе над хореографией народного танца восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать лексику танца и его образность.

Используя в своей работе народную песню и танец, педагог-хореограф знакомит обучающихся с историей и культурой народа, что, без сомнения, является важной частью патриотического воспитания. В танце отражаются быт и повседневная жизнь человека. Определенным образом применяемый ритм (сначала без музыки, а затем — вместе с музыкой) выражает впечатления печали и радости.

Таким образом, танец является эффективным фактором формирования ценностного отношения детей к окружающей действительности и к самим себе. В процессе изучения хореографии народного танца происходит формирование и развитие духовных ценностей будущих граждан-патриотов, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое, развитие лучших национальных черт.

Развитие и формирование патриотических чувств обучающихся хореографических кружков, секций и театров осуществляется посредством бесед о государственных праздниках, участие в массовых мероприятиях. Многие танцевальные коллективы городов России, в том числе и г.Казани принимают участие в концертах и фестивалях, посвященных Дню города, Дню Победы, Празднику весны и труда, Дню народного единства, Дню защитника Отечества и т. д. В целях эффективности формирования патриотизма детей немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации на занятиях по подготовке к выступлению на значимых для страны праздниках. Во время таких выступлений дети получают положительный эмоциональный отклик, испытывают чувство сопричастности к событиям города и страны, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают. В процессе участия дети знакомятся с другими коллективами, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов.

Таким образом, в воспитательной работе педагог использует все средства хореографического искусства в формировании патриотических чувств через постановку танцевальных номеров, показывающих красоту природы родного края или особенности национальной культуры, участие в массовых мероприятиях и флешмобах на патриотическую тематику, совместный просмотр и обсуждение выступлений профессиональных и детских коллективов, которые способствуют развитию эстетического вкуса и патриотического сознания.

Профориентация в хореографическом кружке направлена на осознанный выбор танцевальных и педагогических профессий через развитие творческих способностей, мастерства, понимание структуры хореографического искусства и встречи со специалистами

Знакомство с профессиями: рассказ не только об артистах балета, но и о педагогах-хореографах, балетмейстерах-постановщиках, репетиторах, танцевальных критиках, менеджерах танцевальных коллективов.

Профессиональные пробы: предоставление старшим воспитанникам возможности проявить себя в роли помощника педагога, постановке этюдов, участии в организации концертов.

Взаимодействие с профильными заведениями: организация встреч с преподавателями колледжей искусств, экскурсии в профессиональные театры, получение информации об условиях поступления.

Работа с родителями: беседы о перспективах профессии, роли семьи в выборе пути, а также индивидуальные консультации.

Диагностика интересов: использование анкет и тренингов для выявления склонности к педагогической, исполнительской или творческой деятельности.

Мероприятия по ЗОЖ в хореографическом кружке направлены на укрепление здоровья, формирование культуры тела и развитие творческих способностей. Они включают здоровьесберегающие технологии: дыхательную гимнастику, танцетерапию, ритмопластику, беседы о правильном питании, режиме дня и гигиене. Важно использование физкультурно-оздоровительных технологий (разминка, упражнения на осанку, разогрев).

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	«День памяти жертв терроризма»	3 сентября	Минута молчания, беседа
		«Доброта и милосердие» к Дню пожилого человека	октябрь	Акция, концерт
		Поведение в общественных местах	ноябрь	5 – минутная беседа – обсуждение
		Республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!»	Ноябрь	Конкурс
		Подготовка к участию в конкурсах	В течении года	Репетиционная работа

		Районный этап Национального фольклорного фестиваля «Без берге»	Февраль-март	конкурс
		Всемирный День танца	29 апреля	Концерт хореографических объединений
		Российский конкурс «Наследие культур»	Май	Конкурс
		Концерт для родителей	Декабрь, май	концерт
2.	Гражданско-патриотическое воспитание	«Правилам движения – наше уважение!»	сентябрь	Беседа
		День народного единства	ноябрь	Беседа с презентацией
		Благотворительная акция «Письмо воину!»	В течении года	Письмо защитнику Родины
		День Героев Отечества	9 декабря	Выступление
		«С чего начинается Родина?»	январь	беседа – обсуждение
		«На войне детей не бывает»	февраль	Урок мужества
		Городской фестиваль национальных культур «Алтын сэгать»	Февраль	Конкурс
		Всероссийский конкурс «Таланты России»	Февраль	Конкурс
		Городской конкурс хореографических коллективов «Золотой башмачок»	Апрель	Конкурс
		9 мая – День Победы!	Май	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		День города	август	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		Международный конкурс народного песенно-танцевального искусства «Казанское полотенце»	август	Конкурс
3.	Спортивно-оздоровительное	Проведение Контактных по безопасности» на каждом учебном занятии	В течении года	беседа – обсуждение
		«Мой друг – Мойдодыр»	ноябрь	обмен информацией
		Правильное питание	Декабрь, май	беседа – обсуждение

		Трезвый образ жизни – залог счастливой жизни. Режим дня и его важная роль в жизни.	В течение года	Беседы
		Правильное дыхание на занятиях	В течении года	Практикум
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания / для новичков ансамбля	Сентябрь. Май	Беседа
		Выбор родительского комитета	Сентябрь	Беседа
		Анкетирование родителей для банка данных	Сентябрь	Заявления, анкетирование, создание группы в мессенджерах
		Индивидуальные встречи с родителями	В течении года	Беседа
		Поздравления с днем матери	Ноябрь	Концерт, онлайн- концерт
		Посещение родителями открытых занятий	Декабрь, май	Открытый урок, урок-концерт, концерт
		Приглашения родителей на выступления ансамбля и конкурсы	В течении года	Помощь родителей
5.	Ключевые дела (общецентровские дела)	Праздник двора «Добрососедство»	август	Выступление
		День открытых дверей	сентябрь	Выступление
		День мам	ноябрь	Выступление
		Открытие елки	декабрь	Выступление
		Концерт, посвященный 9 Мая	май	Выступление
6.	Профориентация	Беседы о различных профессиях, связанных с хореографией Встречи со специалистами	В течение года	Беседы, видеоролики